

ACTIVITÉS EDUCATIVES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES

CATHÉDRALE DE CHARTRES (28)

CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN (28)

CHÂTEAU ET JARDINS DE TALCY (41)

CHÂTEAU DE FOGÈRES-SUR-BIÈVRE (41)





DE L'ACCUEIL DANS DES LIEUX D'HISTOIRE À LA TRANSMISSION, UNE MÉDIATION

Notre service d'action éducative propose des médiations pour mieux appréhender le patrimoine que le CMN a la mission d'ouvrir au public. Il offre une large palette d'activités éducatives, artistiques et culturelles. Ce dépliant s'adresse aux établissements scolaires, aux diverses structures éducatives, périscolaires et aux établissements médico-éducatifs en proposant des contenus adaptés et adaptables, du primaire au lycée et au-delà.

Nous concevons des **outils pédagogiques** mêlant sensorialité et numérique pour rendre nos monuments accessibles à tous les publics, notamment aux personnes en situation de handicap. Nous pouvons également intervenir en dehors des murs des monuments et des visites en ligne seront proposées.

Nos **médiateurs du patrimoine** proposent des visites participatives ainsi que des ateliers qui font appel à l'observation et à l'analyse concrète des lieux mais aussi à l'imaginaire et à la créativité, favorisant ainsi une lecture transversale à partir de supports multiples. Le monument, apprécié dans son architecture, son histoire et son implantation sur le territoire, devient le socle d'une approche pluridisciplinaire ouvrant sur différentes pratiques artistiques (arts plastiques, expression corporelle, art du son, art visuel, nouvelles technologies...) ou techniques artisanales en lien avec la création contemporaine (vitrail, sculpture, décor...). De plus, tout au long de l'année, la vie de nos monuments est rythmée par une programmation culturelle qui sert d'incitation à notre offre pédagogique. Le discours de nos médiateurs s'élabore en interaction avec les publics, par exemple, dans le choix du point de départ de la visite, l'utilisation d'objets de médiation inattendus ou le débat autour des thèmes proposés.

Notre souhait premier est d'arpenter les monuments sous le signe de **l'ouverture**. Cette brochure propose cinq entrées principales, en commençant par l'architecture, c'est-à-dire par ce qui est donné à voir.

1

L'ARCHITECTURE

Il y est question d'espace, de fonctions et des points de vue qu'offre le bâti.

2

L'HISTOIRE

La « **fabrique** » de l'Histoire met en mouvement des récits et des hommes. Son discours fluctue parfois au cours des siècles. **Aborder les monuments sous de multiples prismes, c'est aussi rendre hommage à leurs bâtisseurs.**

3

L'ART ET L'HISTOIRE DE L'ART

L'art est omniprésent dans les monuments. Il est au cœur de nos préoccupations, qu'il s'agisse d'un regard sur les œuvres du passé ou sur les expositions contemporaines.

4

LA NATURE, LE PAYSAGE ET LES JARDINS

Des jardins médiévaux au développement durable, de l'utilitaire à l'ornemental, la recherche du beau et du bon traverse les siècles et nous interpelle toujours autant.

5

LES SPÉCIFICITÉS

Chaque monument permet d'aborder une particularité et d'ouvrir un espace spécifique à la création : tapisserie, statuaire, poésie, métiers d'art.

MONUMENT, LIEU VIVANT

Appréhender le monument par le détail et la surprise est un enjeu pédagogique dans nombre de nos propositions, pouvant être adaptées à destination du très jeune public. On observera une « indienne », une dentelle de pierre, une image de lumière, on s'intéressera au travail du lissier, à la technique d'une photographie, au plan d'un jardin, on écouterà de la poésie, une lecture... Et, on prendra aussi le temps de marcher au jardin !



Les spécificités de nos monuments du Centre-Val de Loire nous conduisent à proposer aussi des parcours de lieu en lieu, complets ou partiels, portant sur des thématiques telles que les jardins, les charpentes ou les expositions temporaires... Nous souhaitons que le public sorte d'une visite enrichi d'une expérience, peut-être même, de quelques découvertes, ayant glané au passage des « pépites de patrimoine » dont il ne soupçonnait pas l'existence.

CATHÉDRALE DE CHARTRES



ARCHITECTURE

→ « Parcours charpente »

LA PUISSANCE D'UNE CATHÉDRALE

Témoignage de la force de l'Église catholique à l'époque médiévale, la construction de Notre-Dame de Chartres se déroule entre le XI^e siècle et le XVI^e siècle. Elle est, en cela, un édifice remarquable pour apprécier l'évolution de l'architecture religieuse ainsi que les caractéristiques des styles roman et gothique, en distinguant des éléments, comme le transept, la nef, le chevet, la crypte...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU FIL DES SIÈCLES VISUELLEMENT ET/OU SENSORIELLEMENT.
- IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES DE CONSTRUCTION DE L'ÉDIFICE.
- COMPRENDRE LE VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE SES STYLES.
- TOUCHER LES MATÉRIAUX QUI COMPOSENT L'ÉDIFICE GRÂCE À UNE MALLETTTE SENSORIELLE.

Visite architecturale, atelier dessin

UNE CATHÉDRALE RESTAURÉE

Si l'enveloppe architecturale a peu changé depuis le XIV^e siècle, certaines parties de l'édifice ont été remaniées par les générations suivantes. Ces modifications sont le résultat de destructions, d'adaptations mais aussi de restaurations. Évoquer ces remaniements, c'est aborder les risques d'incendie, la reconstruction des charpentes et les notions de classement ou d'inscription à l'inventaire des monuments historiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- DÉMONSTRER QUE L'ARCHITECTURE D'UN MONUMENT N'EST PAS FIGÉE DANS LE TEMPS.
- PARLER DES NOTIONS DE MÉMOIRE, DE PATRIMONIALISATION.
- IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS CONSERVÉS, ET CEUX RESTAURÉS.

Visite « conserver et restaurer la cathédrale de Chartres », atelier « protéger et valoriser le patrimoine »

HISTOIRE

UNE CATHÉDRALE AU CŒUR DE LA SOCIÉTÉ URBAINE

L'édifice est le fruit du travail de plusieurs corporations : les tailleurs de pierre, les maîtres-verriers, les charpentiers, etc. Le choix du site de sa construction n'est pas anodin. Les commanditaires ont fait bâtir la cathédrale au cœur de la ville. Elle rythme la vie quotidienne des habitants par le son des cloches, les offices religieux et la présence de l'horloge astrolabique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE LA PLACE DE LA CATHÉDRALE DANS LA VILLE.
- INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'URBANISME, DE LA VIE QUOTIDIENNE ET DU TRAVAIL.
- DÉFINIR CE QU'EST UNE CORPORATION, LE COMPAGNONNAGE.

Visite « sur les traces des corporations », atelier « la vie quotidienne à l'époque médiévale »

ART ET HISTOIRE DE L'ART

NOTRE-DAME DE CHARTRES : UN LIVRE OUVERT

Gravées dans la pierre, ou dessinées sur le verre, les histoires sont présentes à foison sur les murs et les vitraux du monument. Cette richesse iconographique était, en son temps, un moyen de raconter aux fidèles des épisodes de la Bible et d'autres récits édifiants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER LES SCULPTURES ET LES VITRAUX.
- DISTINGUER CERTAINS ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES.
- CONNAÎTRE LE VOCABULAIRE SE RATTACHANT À CES ARTS.

Visite « histoire sculptée, histoire contée », atelier « créer sa bande-dessinée »

UNE CATHÉDRALE EN COULEUR

Aborder la couleur au Moyen Age, c'est s'intéresser à sa présence et sa distribution à travers le bâti, les sculptures polychromes et les vitraux, en rapport avec la pensée médiévale. Ce sujet mène à s'interroger sur la place de la couleur dans nos sociétés contemporaines.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- IDENTIFIER LA SYMBOLIQUE DES COULEURS.
- DÉCOUVRIR LA FABRICATION D'UN PIGMENT.
- COMPRENDRE LA NOTION DE POLYCHROMIE.

Visite « des couleurs, pour quoi faire ? », atelier « Les couleurs de la cathédrale »

UNE CATHÉDRALE INSPIRÉE PAR LA NATURE

→ « Parcours jardin »

UN JARDIN DE PIERRE ?

La cathédrale est un monde minéral où les règnes de la faune et de la flore sont très présents. Il suffit de lever les yeux et d'observer les sculptures et les vitraux pour s'apercevoir qu'ils abondent en représentations de la nature.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- RECHERCHER CES ÉLÉMENTS.
- IDENTIFIER CERTAINES PLANTES ET ANIMAUX.
- COMPRENDRE LA SYMBOLIQUE DE LA NATURE.
- ABORDER L'HISTOIRE DES JARDINS.

Visite « entre faune et flore, un jardin de pierre », atelier « imaginer son jardin idéal »

DE PRÈS COMME DE LOIN : UN MONUMENT DANS LE PAYSAGE

Les routes qui mènent à Chartres permettent d'admirer les tours de la cathédrale de très loin.

Les représentations du paysage de la Beauce se sont souvent construites autour de cette présence forte, source d'inspiration de plus d'un artiste tels Corot en peinture, Huysmans ou Péguy en littérature.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER ET COMPRENDRE LA NOTION DE PAYSAGE.
- SAVOIR LIRE UN PAYSAGE.
- DÉCOUVRIR L'ŒUVRE DE PÉGUY ET CELLE DE HUYSMANS.
- ABORDER LES TABLEAUX DE COROT.

Atelier « lecture de paysages, lecture de textes »

SPÉCIFICITÉ DU MONUMENT

L'ART DU VITRAIL : DES MURS DE LUMIÈRE

L'architecture gothique permet de faire entrer beaucoup de lumière naturelle dans le monument par la création de hautes ouvertures. En un temps où l'on ne savait pas encore fabriquer du vitrage de grande dimension, l'art du vitrail, fait de multiples pièces de verre coloré, se développe en parallèle de l'émergence des cathédrales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- DÉCOUVRIR L'ART DU VITRAIL ET SA FABRICATION.
- ABORDER LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION PERMETTANT D'AJOURER LES MURS.
- COMPRENDRE LA SYMBOLIQUE DE LA LUMIÈRE.
- DIFFÉRENCIER LES VITRAUX COLORÉS DES GRISAILLES.

Atelier « à la façon d'un maître verrier »



CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN



ARCHITECTURE

→ « Parcours charpente »

LE CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN : UNE RENCONTRE ARCHITECTURALE

Il fut, tour à tour, oppidum, forteresse, résidence princière puis propriété de grandes familles de France. Cette succession de fonctions se traduit dans l'architecture du monument dont quatre éléments se distinguent : le donjon, l'aile Dunois, la Sainte-Chapelle et l'aile Longueville. Faits de pierres taillées, avec des façades, des étages, des escaliers et des toits, comment repérer leur époque d'origine ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE DU CHÂTEAU AU FIL DES SIÈCLES VISUELLEMENT ET/OU SENSORIELLEMENT.
- IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES DE CONSTRUCTION.
- COMPRENDRE LE VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE SES STYLES.
- TOUCHER LES MATÉRIAUX QUI LE COMPOSENT (MALLETTTE PÉDAGOGIQUE).

Visite architecturale, atelier « construire son château »

UN CHÂTEAU ENTRE DESTRUCTION ET RECONSTRUCTION

Le château a été transmis par filiation et héritage, des Dunois-Longueville aux ducs de Luynes, jusqu'à son achat par l'État en 1938. L'architecture du château a évolué au fil des siècles et des aléas de l'histoire (incendies, guerres, Révolution...). Certaines parties portent encore des traces de destruction, de modification ou de reconstruction. Le château, aujourd'hui, résulte d'un vaste chantier de restauration dans les années 1940. L'analyse de certains détails (terrasse, arrêtes des façades, destructions de blasons) permet d'aborder la notion de mise en valeur du patrimoine

historique et la politique nationale engagée à partir du XIX^e siècle pour sa protection.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- DÉMONTRER QU'UN MONUMENT HISTORIQUE N'EST PAS FIGÉ DANS LE TEMPS, QU'IL ÉVOLUE.
- SENSIBILISER À LA NOTION DE PATRIMOINE ET AUX ENJEUX QU'ELLE RECOUVRE.
- DÉCOUVRIR LES TERMES DE « DÉPÔT LAPIDAIRE », « VANDALISME », « SAUVEGARDE »...
- PARLER DES MÉTIERS DE CONSERVATEUR, RESTAURATEUR, ARCHITECTE, ARCHÉOLOGUE...
- DÉCOUVRIR LA FIGURE ET L'ŒUVRE DE JEAN TROUVELOT.
- ABORDER LES NOTIONS DE RESTAURATION ET DE RECONSTRUCTION.
- OBSERVER LES STIGMATES DES DESTRUCTIONS ET LES RESTAURATIONS ÉVENTUELLEMENT ENTREPRISES.

Visite « entre destruction et reconstruction », visite « explorer le dépôt lapidaire », atelier « fouiller le passé : l'archéologie du bâti »

LE CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN, LIEU DE POUVOIR

Depuis l'origine de son utilisation défensive, le site se présente comme un lieu de pouvoir par sa position stratégique en surplomb de la vallée du Loir. Différentes parties ou salles du monument sont destinées à manifester la puissance ou le prestige de leurs occupants successifs. On sillonnera le château à la découverte des formes parfois évidentes ou plus abstraites, d'expression du pouvoir politique, civil ou religieux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- RECONNAÎTRE LES SIGNES DE POUVOIR DANS L'ARCHITECTURE (PROMONTOIRE ROCHEUX, SUCCESSIONS D'ÉTAGES...).
- APPRENDRE COMMENT ÉTAIT RENDUE LA JUSTICE, DE L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE À LA RÉVOLUTION.
- S'EXERCER À DÉBATTRE, À L'ÉLOQUENCE.

Visite « le château, lieu de pouvoir », atelier « du débat à l'éloquence »

HISTOIRE

JEAN DE DUNOIS, UN PERSONNAGE D'ENVERGURE À DÉCOUVRIR

Le château de Châteaudun fut la demeure de Jean, comte de Dunois. En découvrant sa personnalité et son rôle dans l'histoire de France, nous aborderons divers aspects de la société féodale et de la vie au Moyen-Âge. On soulignera l'importance du récit dans la « fabrication » de l'Histoire et sa transmission aux générations suivantes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE DIFFÉRENTS ASPECTS DE LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN-ÂGE.
- DÉCOUVRIR QUI ÉTAIT JEAN DE DUNOIS.
- ÉTUDIER L'ICONOGRAPHIE DES FIGURES DU CHEVALIER ET DU SEIGNEUR.
- ABORDER LA CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE.

Atelier « la journée d'un chambellan »

SUR LES TRACES DES INCONNUS DU CHÂTEAU

Au-delà des éléments bâtis par les grandes familles propriétaires du château, subsistent les traces de nombreux « anonymes », écrites, dessinées ou gravées dans la pierre. Des prisonniers, des maçons, des soldats ont laissé leur empreinte sur les murs de l'édifice, offrant la possibilité de tenter de les identifier et de leur donner la parole.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- FAIRE CONNAISSANCE AVEC LES DIFFÉRENTS COUCHES SOCIALES QUI COMPOSAIENT LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE.
- ÉVOQUER L'HISTOIRE DU TRAVAIL.
- PARLER DE LIBERTÉ, DES MOYENS D'EXPRESSION.
- OBSERVER LES GRAFFITIS, INTRODUIRE L'ÉTUDE DES MOYENS DE COMMUNICATION.

Visite « pistons les graffitis », atelier « derrière les graffitis, des histoires »

ART ET HISTOIRE DE L'ART

DES SCULPTURES EXCEPTIONNELLES À CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE

Qu'est-ce qui caractérise un ensemble sculpté de style gothique ? Saint Jean-Baptiste, sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Agnès de Rome, qui sont ces personnages et pourquoi ornent-ils la Sainte-Chapelle du château ? Lorsque Jean de Dunois commande sa construction, il fait exécuter un ensemble de douze sculptures, auxquelles s'ajouteront plus tard deux autres commandes, représentant les saints et les saintes vénérés par lui-même et sa famille. Cette statuaire polychrome reprend les codes du style gothique flamboyant.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ABORDER L'HISTOIRE DE LA SCULPTURE ET SES TECHNIQUES.
- RECONNAÎTRE LE STYLE GOTHIQUE DANS CET ENSEMBLE SCULPTÉ.
- COMPRENDRE CE QU'EST LA POLYCHROMIE.
- IDENTIFIER LES ATTRIBUTS DES SAINTS.
- INTRODUIRE À L'ICONOGRAPHIE.

Visite « qui sont ces personnages de pierre ? », atelier « imaginer sa sculpture »

DU FIL À LA TRAME, L'ART DE LA TAPISSERIE

Le château a été choisi, à la fin des années 1940, pour abriter une importante collection nationale de tapisseries anciennes flamandes et françaises. On abordera l'importance de l'art de la tapisserie, longtemps producteur d'objets précieux et de prestige pour les princes et les propriétaires de grandes demeures.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- DÉFINIR LES FONCTIONS DE LA TAPISSERIE.
- DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES DE TISSAGE ET LES MÉTIERS QUI EN DÉCOULENT.
- LIRE UNE TAPISSERIE.

Visite « des histoires tissées », atelier « du fil à la trame »



DES MEUBLES BIEN MOBILES !

Les salles du château conservent un ensemble de mobilier datant du XV^e au XIX^e siècle. Déposés par le musée de Cluny et le musée des Arts Décoratifs, les coffres, dressoirs, sièges et buffets témoignent de l'itinérance des cours seigneuriales. Ils montrent aussi l'évolution et l'importance des décors sculptés.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- INTRODUIRE À L'HISTOIRE DU MOBILIER.
- COMPRENDRE L'ITINÉRANCE DES COURS SEIGNEURIAUX AU MOYEN-ÂGE ET À LA RENAISSANCE.
- ABORDER LES MÉTIERS D'HUCHER, DE MENUISIER ET D'ÉBÉNISTE.
- ÉVOQUER L'ICONOGRAPHIE.

Visite « le mobilier à la loupe », atelier « du mobilier en déplacement »



LES JARDINS

→ « Parcours jardin »

DE L'UTILE À L'AGRÉABLE

Le château dispose de deux jardins aux vocations différentes, l'un d'agrément et l'autre d'utilité. Selon leur fonction, ils n'accueillaient pas les mêmes personnes. Le jardin en terrasse était un espace intime réservé au seigneur et à ses invités. Le jardin d'inspiration médiévale évoque la culture de plantes utilitaires destinées aux gens du château.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER LES DIFFÉRENCES ENTRE LES DEUX JARDINS.
- DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE DES JARDINS.
- EXPLORER LES FAMILLES DE PLANTES.
- ÉVOQUER L'AMOUR COURTOIS DANS LE JARDIN EN TERRASSE.
- INTRODUIRE LES NOTIONS D'ÉCOLOGIE ET DE BIODIVERSITÉ EN PARLANT DE COMPAGNONNAGE, DE CULTURE EN LASAGNE, ETC.

Visite « jardin d'utilités ou d'agrément », atelier « poésie et amour courtois »

SPÉCIFICITÉ DU MONUMENT

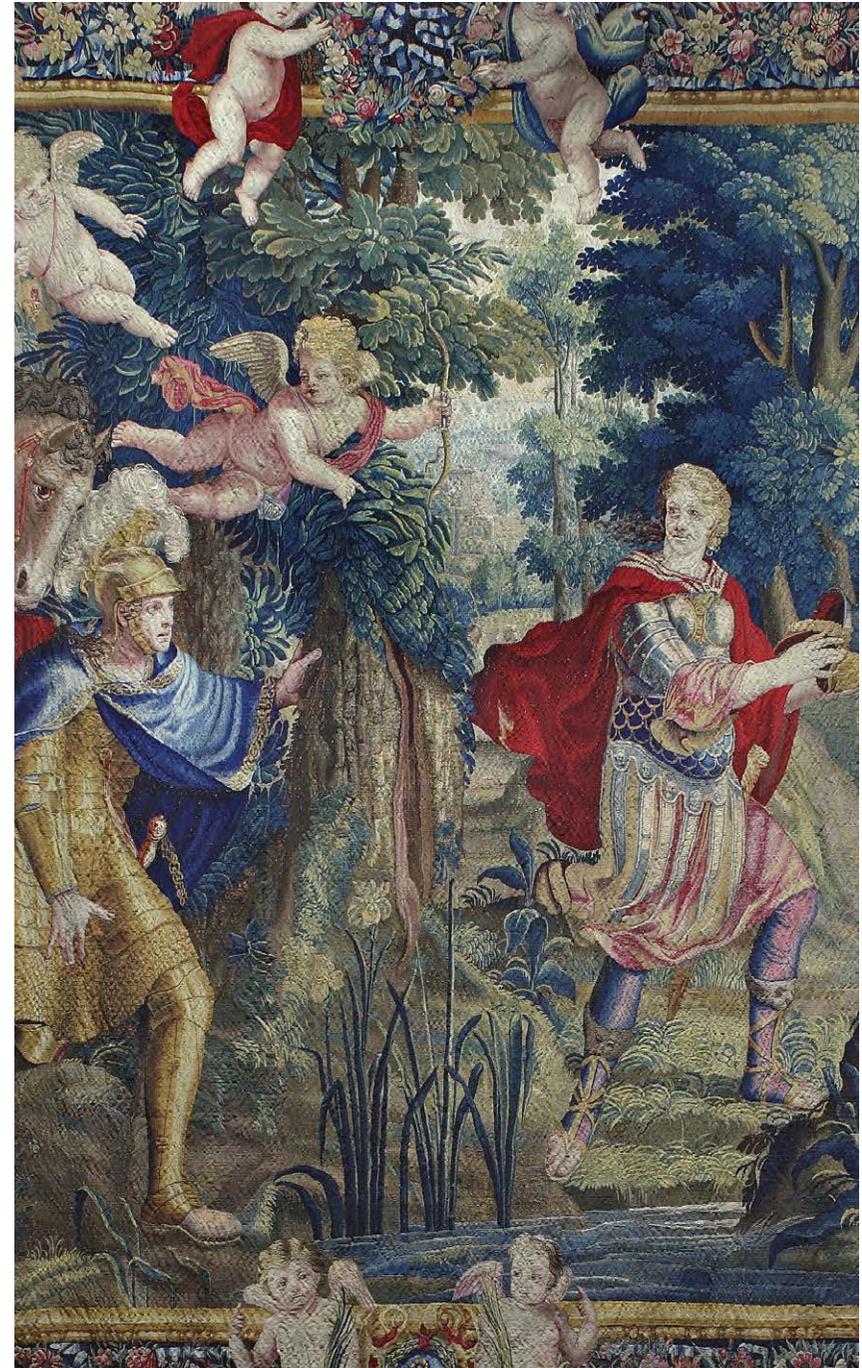
DES CUISINES SPECTACULAIRES

Le château est doté de vastes cuisines. Intéressons-nous à la création d'un repas. Au fil des siècles, la manière de s'alimenter, la façon de cuisiner et la perception de la nourriture ont beaucoup évolué. Raconter l'histoire d'un repas, du jardin à l'assiette, en passant par les fourneaux, est une invitation à distinguer le dîner du souper, à connaître les arts de la bouche et de la table à diverses époques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- CONNAÎTRE LA FONCTION DE CHAQUE PIÈCE.
- APPRENDRE L'HISTOIRE DE L'ALIMENTATION.
- PARLER DE LA SAISONNALITÉ.
- UTILISER SES SENS POUR DÉCOUVRIR LES PLANTES COMESTIBLES ET LES AROMATIQUES.
- DÉCOUVRIR LES ARTS DE LA TABLE MÉDIÉVAUX.

Visite « gastronomie et arts de la table », atelier « composer son menu »



CHÂTEAU ET JARDINS DE TALCY



ARCHITECTURE

→ « Parcours charpente »

UNE DEMEURE AU CENTRE D'UN DOMAINE AGRICOLE

Situé au cœur de la Petite Beauce et d'un village entouré de champs, le château de Talcly a été construit au début du XVI^e siècle.

Bien que le faisant édifier au début de la Renaissance française, Bernard Salviati, seigneur de Talcly et l'un des banquiers du roi François 1^{er}, choisit de symboliser le prestige de son rang en privilégiant une architecture défensive médiévale.

On remarque de loin la puissance de sa tour porche d'entrée avec mâchicolis, créneaux et chemin de ronde. Cet aspect austère du côté rue s'adoucit du côté cour d'honneur avec un logis, plus caractéristique de la Renaissance par la présence de fenêtres à meneaux et d'une galerie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE DU CHÂTEAU AU FIL DES SIÈCLES.
- ENTENDRE ET CONNAÎTRE

LE VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE.

- IDENTIFIER LES DIFFÉRENCES ENTRE LA FAÇADE CÔTÉ RUE ET CELLE CÔTÉ COUR D'HONNEUR.

Visite architecturale, atelier dessin

UNE MAISON DES CHAMPS TRANSMISE AU FIL DES GÉNÉRATIONS

Au XVIII^e siècle, monsieur Burgeat, propriétaire du domaine, qualifiait son château de « maison des champs ». Plusieurs familles se sont succédées jusqu'à l'achat par l'État en 1933 avec tout son mobilier. Cette collection rare témoigne de l'évolution des styles et du quotidien des occupants du château depuis la Renaissance. Certaines pièces portent le nom de personnages historiques reçus dans leurs murs, tels que Catherine de Médicis accompagnée du jeune roi Charles IX ou bien le général Chanzy trois siècles plus tard.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- INTRODUIRE À L'HISTOIRE EN LIEN AVEC LES STYLES DE MOBILIER.
- DÉCOUVRIR LE PROCESSUS DE CONSTITUTION ET DE CONSERVATION D'UNE COLLECTION.
- COMPRENDRE QUE LES FONCTIONS DES PIÈCES D'UN CHÂTEAU NE SONT PAS FIGÉES DANS LE TEMPS.
- IDENTIFIER LES EMPREINTES LAISSÉES PAR LES FAMILLES BURGEAT ET GASTÉBOIS.
- ABORDER DES ASPECTS DE LA VIE QUOTIDIENNE AU TEMPS DES STAPFER.

Visite « une collection de mobilier », atelier « concevoir sa demeure idéale »

DES CHARPENTES IMPOSANTES DANS UNE ARCHITECTURE AGRICOLE

La grange, le pressoir et le colombier recèlent des charpentes exceptionnelles qui affirment la fonction de ces bâtiments. Les enrayures de la charpente du colombier, construit au XVI^e siècle, protègent 1400 trous de boulins qui témoignent du prestige du domaine agricole de Talcly.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES POUR ÉLEVER UNE CHARPENTE.
- IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS D'UNE CHARPENTE.
- INTRODUIRE À LA FONCTION DES BÂTIMENTS D'UN CORPS AGRICOLE.

Visite « de l'utilité des bâtiments »

HISTOIRE

UNE PRÉSENCE INTELLECTUELLE À LA CAMPAGNE

Le château de Talcly est resté longtemps le centre d'une grande exploitation agricole. Au début du XIX^e siècle, les fermes et les terres ont été partagées entre héritiers. Philippe Albert Stapfer, nouveau propriétaire, ne conserve que la demeure et son jardin. Partageant leur vie entre Talcly et Paris, les Stapfer fréquentent des sommités du monde littéraire et scientifique de leur temps. Le cabinet

éponyme témoigne de l'étendue de leur culture. L'un des fils, Albert, est, entre autres, le premier traducteur de Goethe en français, l'ami de Stendhal, de Mérimée et de bien d'autres personnages illustres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- INTRODUIRE À L'HISTOIRE CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE.
- ÉVOQUER DES PERSONNALITÉS REÇUES PAR LES STAPFER À TALCY.

Visite « une partie de campagne »

LE CHÂTEAU DE TALCY ET LES PROTESTANTS

Le protestantisme a marqué profondément son histoire depuis la Renaissance, avec la venue du poète Agrippa d'Aubigné et « l'entrevue de Talcly » avec Catherine de Médicis dans l'espoir d'éviter une confrontation sanglante entre les partisans des confessions catholique et protestante. La présence protestante s'affirmera ensuite par la transmission familiale du domaine jusqu'aux Stapfer qui feront de la « salle des gardes » un lieu de culte.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- INTRODUIRE À L'HISTOIRE DES GUERRES DE RELIGION.
- FAIRE PARLER LES TRACES QUI ÉVOQUENT LE PROTESTANTISME.
- ÉVOQUER LA VENUE DE CATHERINE DE MÉDICIS ET « L'ENTREVUE DE TALCY ».

Visite « à la recherche du protestantisme à Talcly »

ART ET HISTOIRE DE L'ART

LES INDIENNES

Les murs de la salle à manger attirent l'œil. Recouverts de motifs et de couleurs, ils sont tendus de tissus que l'on nomme indiennes. Cet ancêtre du papier peint était très recherché au XVIII^e siècle et témoigne de l'intérêt pour l'exotisme à cette période.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE LA FABRICATION DE CES TOILES TENDUES.
- ÉVOQUER LA MODE DE L'EXOTISME AU XVIII^e SIÈCLE.
- IDENTIFIER DES ÉLÉMENTS VÉGÉTAUX.

Atelier « créer son indienne »

CHÂTEAU ET JARDINS DE TALCY



LES JARDINS

→ « Parcours jardin »

UN « JARDIN REMARQUABLE »

Le jardin, labellisé « Jardin Remarquable », présente un ensemble très diversifié de plantations allant du nourricier à l'ornemental. Organisé en carrés, il présente une large palette de légumes, d'aromatiques et d'arbres fruitiers. Le choix des végétaux est adapté au sol et au climat avec des plantes rustiques, résistantes au froid et à la sécheresse, tout en respectant le caractère historique des lieux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- INTRODUIRE À L'HISTOIRE DES JARDINS.
- COMPRENDRE L'ORGANISATION DES ESPACES DU JARDIN.
- ABORDER L'ÉCOLOGIE ET LA BIODIVERSITÉ À TRAVERS LE JARDIN DE TALCY.
- PARLER DE SAISONNALITÉ.

Visite « un jardin remarquable », atelier « histoire(s) de jardin »

LA RICHESSE D'UN VASTE DOMAINE AGRICOLE

Entouré de plusieurs centaines d'hectares à son apogée au XVIII^e siècle, le château produisait d'importants revenus par ses cultures tout en assurant, en grande partie, le ravitaillement quotidien de ses occupants. Les bâtiments de la cour des communs témoignent de l'activité du domaine et des pratiques agricoles de la Renaissance jusqu'au début du XIX^e siècle (grange, fouloir, pressoir, glacière, pédiluve, colombier...).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- IDENTIFIER LES FONCTIONS DES BÂTIMENTS DE LA COUR DES COMMUNS.
- DISTINGUER LES DIFFÉRENTES TRANSFORMATIONS DES CULTURES EN PRODUITS ALIMENTAIRES.
- PARLER DE L'UTILISATION DES PLANTES DANS LA VIE QUOTIDIENNE.

Visite « exploration d'un domaine agricole du XVIII^e siècle »

AU JARDIN : « MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE... »

La cour d'honneur et le jardin sont embellis de nombreuses variétés de fleurs qui rendent hommage au passé poétique de la demeure. Deux jeunes femmes de la famille Salviati ont inspiré des vers célèbres à des poètes, Cassandre à Pierre de Ronsard, et Diane à Théodore Agrippa d'Aubigné. Le château se distingue par son label « Maison des illustres ». Les fleurs ont toujours été une source d'inspiration littéraire et artistique. La tapisserie médiévale dite « Mille-fleurs » en est un bel exemple dans la salle des gardes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ABORDER L'ART DE LA POÉSIE.
- ÉVOQUER LA TAPISSERIE « MILLE FLEURS » ET L'ICONOGRAPHIE.
- INTRODUIRE À LA SYMBOLIQUE DES FLEURS.
- DISTINGUER DIFFÉRENTES VARIÉTÉS FLORALES.

Visite « de fleurs et de poésie », atelier « création poétique »

SPÉCIFICITÉ DU MONUMENT

ÉCRIRE AVEC LA LUMIÈRE : LA CHAMBRE À DAGUERRÉOTYPE

Le cabinet Stapfer conserve un ancêtre des appareils photographiques actuels, argentiques ou numériques. Avec sa chambre à tiroir, Albert Stapfer a été un des pionniers français du daguerréotype, un procédé qui lui a permis de prendre des vues du château de Talcy ou d'autres monuments comme Chambord, ainsi que quelques rares portraits.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE LES DIFFÉRENTS PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES.
- INTRODUIRE À L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE.
- ABORDER L'HISTOIRE DU PAYSAGE.

Visite « l'ancêtre de l'appareil photo : le daguerréotype », atelier « vues du château »



CHÂTEAU DE FOGÈRES-SUR-BIEVRE



ARCHITECTURE

→ « Parcours charpente »

FOGÈRES-SUR-BIEVRE : UN CHÂTEAU DE TRANSITION

La construction du château qui débute au XV^e siècle témoigne de la transition entre l'époque médiévale et la Renaissance.

En étudiant son architecture, on peut identifier des éléments défensifs comme les mâchicoulis, les meurtrières, mais aussi quelques caractéristiques d'une demeure de plaisance avec des fenêtres à meneaux, une galerie...

La fortification de cet édifice qui n'a pas eu à affronter d'assaut reflète la volonté de son bâtisseur d'affirmer son rang social et son prestige de seigneur. Elle correspond aussi à une mode architecturale de son temps.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- OBSERVER L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE AU FIL DES SIÈCLES VISUELLEMENT ET/OU SENSORIELLEMENT.
- IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES DE CONSTRUCTION DU CHÂTEAU.
- COMPRENDRE LE VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE SES STYLES.
- ÉVOQUER LES FONCTIONS D'UN CHÂTEAU À DIFFÉRENTES ÉPOQUES.

Visite architecturale, atelier construction

UN PATRIMOINE « INDUSTRIEL »

L'histoire du château ne s'arrête pas à la Renaissance et se poursuit de manière originale dans les premiers temps de la mécanisation industrielle. La famille Lambot, propriétaire du domaine de Fougères-sur-Bievre, n'habite pas le château. Au début de XIX^e siècle, René Lambot fait réaliser d'importants travaux hydrauliques avec la construction d'un rare pont canal privé pour détourner l'eau de la Bièvre vers le château et faire tourner les lourdes machines d'une filature de laine.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE QU'UN MONUMENT N'EST PAS FIGÉ DANS LE TEMPS, QU'IL PEUT CHANGER DE FONCTION.
- EXPLORER LES PIÈCES DU CHÂTEAU OCCUPÉES PAR LA FILATURE.
- DÉFINIR CE QU'EST UNE FILATURE.
- INTRODUIRE À LA FONCTION DU PONT-CANAL.
- ABORDER LES NOTIONS DE PRÉ-INDUSTRIALISATION ET D'INDUSTRIALISATION.
- ÉVOQUER LA CONSERVATION DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET LA PROTECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES.

Visite « les témoins de la filature », atelier « d'eau et de fil »

HISTOIRE

PIERRE DE REFUGE, SEIGNEUR ET VASSAL DU ROI

Les terres et le château de Fougères-sur-Bievre appartiennent à un seigneur. Pour affirmer son prestige, Pierre de Refuge est autorisé par le roi Louis XI à fortifier sa demeure par des éléments architecturaux plus symboliques que défensifs, évocateurs des châteaux-forts médiévaux. En abordant l'affirmation du pouvoir royal à l'époque de cette construction, on mesurera les mutations menant du système féodal à la centralisation d'un État moderne.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ÉVOQUER LA VIE ET LES FONCTIONS D'UN SEIGNEUR.
- EXPLORER LE FONCTIONNEMENT QUOTIDIEN D'UN CHÂTEAU SEIGNEURIAL.
- COMPRENDRE LE SYSTÈME FÉODAL ET SON ÉVOLUTION.
- ABORDER LE POUVOIR ROYAL ET SON AFFIRMATION PROGRESSIVE DANS LE ROYAUME.

Atelier « du temps de Pierre de Refuge »

DES ŒUVRES D'ART À L'ABRI DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Le château, acheté par l'État en 1932, est entièrement restauré jusqu'en 1938. Dès la fin de 1939, après la déclaration de la guerre, le monument accueille un important dépôt d'œuvres d'art venues, entre autres, de grands musées parisiens comme le Louvre, déménagées par précaution pour les protéger des bombardements et des spoliations.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ÉVOQUER LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LA RÉGION.
- ABORDER LE RÔLE DES FEMMES ET DES HOMMES AYANT PARTICIPÉ À L'ÉVACUATION DES ŒUVRES D'ART À PARTIR DE 1939.
- ÉVOQUER LA NOTION DE SPOLIATION EN TEMPS DE GUERRE.

Visite « protéger les œuvres pendant la Seconde Guerre mondiale »

ART ET HISTOIRE DE L'ART

PIERRE, BOIS, ARDOISE ET ZINC !

On abordera le monument par les matériaux qui le composent et leur provenance. Leur transformation au moyen d'outils spécifiques permet d'approcher divers métiers d'art de la construction (collection d'outils anciens et maquettes).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- DÉCOUVRIR LES MATÉRIAUX QUI COMPOSENT LE CHÂTEAU.
- INTRODUIRE AUX MÉTIERS DE TAILLEUR DE PIERRE, CHARPENTIER, ARDOISIER, ZINGUEUR...
- ÉVOQUER LA PROVENANCE RÉGIONALE DES MATÉRIAUX.
- COMPRENDRE L'USAGE DES OUTILS.

Visite « à la découverte des matériaux du château », atelier « des matériaux aux outils : construire un château »

JARDIN

→ « Parcours jardin »

DU BON USAGE DES PLANTES

Le jardin du château, d'inspiration médiévale, est baigné par la Bièvre et doté de plusieurs carrés de culture de plantes - nourricières, médicinales et surtout tinctoriales - utilisées depuis l'Antiquité pour teindre les étoffes. La mémoire de l'ancienne filature de laine est l'occasion de parler des multiples usages de ces plantes, parfois oubliés.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE LES FONCTIONS D'UN JARDIN D'INSPIRATION MÉDIÉVALE ET SON ORGANISATION.
- DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE LIÉ AU JARDIN.
- IDENTIFIER CERTAINES PLANTES ET LEURS UTILITÉS.
- INTRODUIRE AUX NOTIONS D'ÉCOLOGIE ET DE BIODIVERSITÉ.
- SE SERVIR DE SES CINQ SENS.

Visite « un jardin dans tous ses états », atelier « couleurs végétales »



UNE SPÉCIFICITÉ DU MONUMENT

DES ANIMAUX AU CHÂTEAU

Entre les forêts de Sologne et le cours de la Bièvre (du lat. biber, castor), le monument est très proche de la nature et de la faune. Les représentations animalières sont nombreuses dans les ornements des façades du monument.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPRENDRE LA PLACE DES ANIMAUX DANS LE MONDE MÉDIÉVAL.
- OBSERVER LA FAUNE VIVANTE ET SCULPTÉE PRÉSENTE AU CHÂTEAU.
- EXPLORER L'ŒUVRE DE JULIEN SALAUD ET SES ANIMAUX « FANTASTIQUES ».
- IDENTIFIER QUELQUES ANIMAUX PAR LE SON.

Visite « si les animaux m'étaient contés », atelier « bestiaire fantastique »

ACTIVITÉS EDUCATIVES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES 2022-2023

Les parcours pédagogiques sont conçus pour découvrir l'ensemble ou une partie des monuments autour d'une même thématique :

- Les jardins
- Les charpentes
- Les expositions dans certains cas

PARCOURS JARDIN

De l'inspiration médiévale au développement durable, le savoir-faire des jardiniers et la connaissance des plantes sont à l'honneur dans une déambulation qui inscrit chaque monument dans un paysage.



CATHÉDRALE DE CHARTRES

L'édifice dans le paysage, représentation des végétaux dans les vitraux et la sculpture (à partir du XII^e siècle)



CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Jardin terrasse et jardin d'inspiration médiévale avec ses plantes médicinales (XV^e-XVI^e)



CHÂTEAU DE TALCY

Jardin nourricier et d'agrément au centre d'un ancien domaine agricole (XVI^e-XVIII^e)



CHÂTEAU DE FOGÈRES-SUR-BIÈVRE

Jardin d'utilité, plantes tinctoriales en lien avec la manufacture (XIX^e)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- DIVERSITÉ DE L'EMPLOI DU VÉGÉTAL
- VOCABULAIRE DU JARDIN



ACTIVITÉS EDUCATIVES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES 2022-2023

PARCOURS CHARPENTE

Une découverte de ces pièces maîtresses - souvent cachées - de l'architecture aiguisé le regard sur l'évolution des techniques et des styles au fil des siècles, du bois au métal, entre maîtrise et prouesse.

CATHÉDRALE DE CHARTRES

Une restauration du XIX^e siècle après un incendie et retour sur les grandes étapes de construction et reconstruction depuis le XII^e siècle.

CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Structures monumentales du donjon et des combles.

CHÂTEAU DE TALCY

Architecture utilitaire dans la cour des communs : colombier, grange, pressoir.

CHÂTEAU DE FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE

Des charpentes remarquables, de la galerie en « carène de bateau renversée » aux combles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- COMPARAISON DES TECHNIQUES ET DES MATÉRIAUX
- GLOSSAIRES



ACTIVITÉS EDUCATIVES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES 2022-2023



EXPOSITIONS

Temporaires ou pérennes, elles permettent de découvrir des œuvres et des artistes en contribuant à diversifier les parcours d'EAC. Les expositions historiques, scientifiques et artistiques favorisent l'éveil de la curiosité.

Les expositions temporaires historiques, scientifiques ou artistiques sont accompagnées spécifiquement de visites et d'ateliers. Dossiers pédagogiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :
• ÉDUCATION DU REGARD
• PRATIQUE ARTISTIQUE





TARIFS

Atelier in-situ (2h30) : 130 €
Visite participative (1h30) : 90 €
Visite à distance : 70 €
Atelier hors-les-murs : 130 €
Visite autonome : 40 €

35 enfants au maximum par groupe

CONTACTS & INFOS PRATIQUES

→ **Un service de réservation :**

resa.educatif-cvl@monuments-nationaux.fr,

02.54.20.27.18 ou 02.37.94.02.90

→ **Un.e chargé.e des publics** à l'écoute des enseignants pour la mise en place de projets pédagogiques, de classes à projet, de classes artistiques et du patrimoine.

06.69.40.39.12

→ **Des professeurs missionnés de l'Éducation nationale** accompagnent notre service dans leur spécialité et sont à votre disposition, avec nos équipes, pour élaborer des projets. Ils relaient notre offre pédagogique et notre programmation culturelle auprès des établissements de leur département.

Pour le 28 (Chartres et Châteaudun) :

Alexandre Paris, alexandre.paris@ac-orleans-tours.fr

Pour le 41 (Talcy et Fougères-sur-Bièvre) :

Aurélien Lassen de Sago, aurelie.lassen-de-sago1@ac-orleans-tours.fr

Toutes nos offres pédagogiques sont adaptables aux différents niveaux scolaires.

La majorité des visites et des ateliers a été conçue pour être accessible aux personnes en situation de handicap mental et à celles ayant une déficience visuelle.

Nos monuments, en dehors du château de Talcy, ne sont pas chauffés.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**Service d'action
éducative, culturelle
et artistique**

**Château de Châteaudun,
1 place Jehan de Dunois
28200 CHATEAUDUN**

